

باغ شهر جهانی بم پس از ۲۰ سال صاحب سینما شد

شهر بم قبل از زلزله سال ۸۲ صاحب ۲ سینما بود که در زلزله به طور کامل تخریب شدند و اکنون بعد از گذشت ۲ دهه با اعتبار ۳۵۰ میلیارد ریال توسط بخش خصوصی، بم دوباره صاحب سینما شد.



رییس سازمان سینمایی کشور افزود: استقبال مردم از سینماها بعد از ایام کرونا و نسبت به بسیاری از کشورهای منطقه، بی سابقه بوده است. وی خاطرنشان کرد: در حوزه جشنواره فیلم فجر، تلاش خواهیم کرد تا فیلم احمد که در خصوص زلزله بم و گوشه ای از تلاش های مردم برای بازسازی این شهر ضبط شده، در سینمای بم نیز به نمایش درآید.

قبل از وقوع زلزله سال ۸۲، ۲ سینما در این شهر وجود داشت که بر اثر این حادثه کاملاً تخریب شدند که با گذشت ۲ دهه باغ شهر جهانی بم صاحب یک سینما با کمک بخش خصوصی و با ظرفیت ۲۰۰ نفر افتتاح شد.

صندلی به ظرفیت سینمایی کشور اضافه شد که ۱۱۰ هزار آن ها مربوط به استان ها و شهرستان های کشور است.

رییس سازمان سینمایی کشور عنوان کرد: بالغ بر ۲۵۰ سالن تاکنون افتتاح شده و تجهیز دفاتر سینماها نیز اعمال می شود. ۱۰ خزاعی با اشاره به تنوع ژانرها برای تمام سلاقی در جشنواره فجر امسال توضیح داد: در جشنواره فجر امسال شاهد آثار زیادی در حوزه دفاع مقدس، اجتماعی، دینی، سینمای خانواده و کودک خواهیم بود.

وی گفت: مردم استقبال خوبی از سالن های سینما کردند و علی رغم تصور اینکه فکر می کردند سینما ورشکسته خواهد شد اما شاهد جان گرفتن سینما هستیم.

استانداردسازی از برنامه های محوری دولت در حوزه سینما است

محمد خزاعی شامگاه سه شنبه در آیین افتتاحیه سینما اطلس بم اظهارداشت: دولت مردمی آیت الله ریسی حداقل در حوزه توسعه زیرساخت ها به اذعان اهالی رسانه، مردم و مسئولان نسبت به خیلی از محتوا و بحث های دیگر در سینما موفق تر عمل کرده است.

وی بیان کرد: زمانی که ریاست سازمان سینمایی را تحویل گرفتم ۵۷۰ سالن در سراسر کشور داشتیم و مقرر شده تا پایان دولت، تعداد سالن ها به یک هزار سالن برسد یعنی ۴۳۰ سالن دیگر به ظرفیت زیرساخت فرهنگی کشور اضافه خواهد شد.

او ادامه داد: بعد از گذشت ۲ سال، ۱۶۰ هزار

شامگاه سه شنبه استاندار کرمان در آیین افتتاحیه سینما اطلس بم اظهارداشت: هم افزایی یک مجموعه تجاری در کنار فعالیت های فرهنگی هم پوشانی دارد و مطمئناً کارکرد بهتری خواهد داشت.

محمد مهدی فداکار افزود: وزارت ارشاد برای سینماها طرح مفصلی دارد و تا پایان دولت در سطح کشور اتفاقات مهمی در این حوزه رخ می دهد. وی ادامه داد: رییس سازمان سینمایی کشور تهیه کننده و پشت صحنه کارهای خوبی در سینمای کشور است که نگاه خوبی به مقوله سینما دارد و شناخت، ارتباطات و انگیزه بسیار قوی در این حوزه دارند.

استاندار کرمان عنوان کرد: تفاهم نامه ای در استان با سازمان سینمایی منعقد شده بود که به خوبی پیش رفته تا عقب ماندگی ها هر چه سریع تر جبران شود.

وی بیان کرد: سینما از ابزارهای فرهنگی است که هیچ زمان از پانفتاده و هیچ موضوعی جایگزین سینما نمی شود.

فداکار با اشاره به بحث نهضت آسفالت که در بم در حال اجرا است توضیح داد: قلم اصلی در بحث آسفالت قیر است که مشکل مربوط به توزیع قیر حل شده و به زودی قیر به شهرستان بم ارسال می شود.

احداث سینما نذر فرهنگی برای مردم بم است

سرمایه گذاری سینما اطلس بم به خبرنگار ایرنا گفت: براساس رسالت اجتماعی و خلأ سینما در بم به فکر احداث یک سینما افتادم.

منصور نایب زاده اظهارداشت: خلأ سینما در بم زجرآور بود و بارها شده بود فرزندانم را برای تماشای فیلم باید به مرکز استان می بردم و نیاز سینما در بم احساس می شد.

وی افزود: به عنوان یک سرمایه گذار می دانم که در سینما بازگشت سرمایه طولانی است و نباید منتظر بازگشت سرمایه باشم و این کار را نذر فرهنگی برای شهر دانستم.

حضور شهرداری ها و دهیاری های کرمان در نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته



کرمان در این رابطه تصمیم گیری خواهد شد و این مهم قطعاً باید در راستای احیای فضای تاریخی و رضایتمندی مردم صورت پذیرد.

موسوی در ادامه به لزوم بازسازی و مرمت آثار تاریخی توسط دستگاه های متولی تاکید کرد و ادامه داد: بسته توافقی با مشارکت میراث فرهنگی و اوقاف به نحوی که احیای بناهای تاریخی میسر شود، تهیه خواهد شد.

همچنین در این جلسه مصوب شد در راستای ایجاد بازار صنایع دستی که نقش بسزایی در راستای ایجاد کسب و کار های وابسته به گردشگری خواهد داشت، راه اندازی بازار «قلعه محمود» توسط میراث فرهنگی و اوقاف در دستور کار قرار گیرد.

از دیگر مصوبات جلسه، اتمام کار مرمت باغ سالار کلانتر با مشارکت میراث فرهنگی، شهرداری و موقوفه و کمک اعتباری استان توسط سازمان مدیریت و برنامه ریزی بود.

سیدمصطفی آیت اللهی موسوی معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار کرمان سه شنبه ۳۰ دی ماه در گروه کاری گردشگری استان با اشاره به برگزاری هفدهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته افزود: شهرداری هایی که توانایی ایجاد غرفه جهت نمایش توانمندی ها و معرفی جاذبه های گردشگری شهرها به شیوه های نو و خلاقانه را داشته باشند با محوریت دفتر امور شهری استانداری در این نمایشگاه شرکت خواهند کرد.

وی از مشارکت دهیاری ها با هماهنگی دفتر امور روستایی استانداری و عشایر نیز با برپایی سیاه چادرها خبر داد و ارائه صنایع وابسته در راستای معرفی مناطق هدف در این جشنواره را مورد اهمیت عنوان کرد.

معاون عمرانی استاندار کرمان با اشاره به تهیه طرح جامع ویژه بافت تاریخی شهر کرمان افزود: پس از بررسی لازم و نشست مشترک ادارات کل میراث فرهنگی، راه و شهرسازی و شهرداری

فردوسی و شاهنامه از نگاه جهانگرد انگلیسی دو قرن پیش

شگفت انگیزترین کاخ ادب خاور زمین شاهنامه فردوسی، کتابی شصت هزار بیتی که شاید از رهگذر درازی آن و نیز شایستگی ذاتی گوینده اش بسیار ستوده شده است.



انتقادگران زمان کنش این حماسه را تعیین نکرده اند در این همه سال بی شمار همدانستان نیستند بخشی از شاهنامه که سر ویلیام جونز آن را حماسه راستین نام نهاده است سه سده را در بر میگیرد اگر تعریفی که بسوئه (Bossu) از شعر حماسی به دست می‌دهد درست باشد. تردید چندانی به خود راه نمی‌دهم که بگویم شاهنامه یکسره از همتراز گشتن با (Homer) یا ویرژیل برکنار میماند هر چند با (Pharsalia) نوشته (lucan) همانندی‌هایی دارد، زیرا که مثنوی بی تاریخی است. شاهنامه را میتوان به درستی چکامه‌ای تاریخی که با چاشنی اوج یافته است خواند نمیتوانم دریابم که آیا شاعر میخواستند اندرزی اخلاقی بدهد یا جز آرایش راستی‌هایی که از رهگذر روایت و افسانه‌های گبران به او رسید دیگری نداشته است.

داستان‌های شاهنامه تو در تو و پیچیده است و چون با یکدیگر پیوند دارد تنها میتوان با آگاهی از سراسر آن از داستان‌ها سر در آورد. داستان‌های فرعی در داستان‌های فرعی دیگر بافته شده جنگ و آشتی به دنبال یکدیگر می‌آید. سده‌ها پشت سر هم سپری می‌شود بی آنکه در رهگذر شعر دگرگونی بی پدید آید. پادشاهی در برابر سپاهیان ایران پایداری میکند پهلوانی آنان را به شکوه و برتری راهنمون میشود و ترفند پنداشتن دو افراسیاب یا دو رستم دست کم پیچیدگی و آشفتگی همه افسانه را آشکار می‌سازد منش نستور (Nestor) پاسخگوی بزرگترین آرزوهاست. گشاده زبانی و آزمودگی اش در آرام ساختن بگومگوهای شورایی تقسیم شده اثری شگفت داشت، اما سال زال یا رستم پاسخگوی هدفی نیست، زیرا آنان تنها در طول زندگانی با آفریدگان همجنس خود انبازند.

شاید درست نباشد که شایستگی‌های شاهنامه را با مقیاس‌های هومر و ویرژیل بسنجیم، اما نباید آن را با معیاری که پذیرفتنی نیست سنجید. بگذار ستایشگران پرشور شاهنامه معیار خودشان را بنمایند، اما تا زمانی که شاهنامه شعر حماسی خوانده می‌شود باید با قانون‌هایی سنجیده شود که در طی سده‌های پیاپی با آن‌ها همدانستانی شده است.

شالوده این کتاب تاریخ ایران است که ۳۷۰۰ سال را در بر میگیرد و بر فراز این شالوده است که کاخی شگفت انگیز از افسانه و داستان پایه گذاری می‌شود. گفته می‌شود که ماخذ این تاریخ افسانه‌هایی از ایران باستان بوده که به گفته فردوسی میبایست منصور دقیقی آن‌ها را به شعر برگرداند. این که دقیقی تا چه اندازه این کار را انجام داده است بر من روشن نیست نیز نمی‌دانم که فردوسی از کوشش‌های سخنور پیشین سود برده است یا نه پس از مرگ دقیقی فردوسی کار رنجبار او را به گردن گرفت و به شیوه‌ای آن را انجام داد که هر دوستدار ادب خاور زمین را در شادی و شگفتی فرو می‌برد پس از آنکه فردوسی در کار خود پیشرفت بسیار کرده بود بیمار شد و از ترس اینکه کارش ناتمام بماند، از اسدی استاد پرآوازه خود یاری جست و او چهار هزار بیت سرود که به شاهنامه افزوده گشت.

این همه کمکی است که به فردوسی شده و ما از آن آگاه گشته ایم و چون پیش از او کسی شاهنامه نسوده نمیتوان استعداد نوآوری او را نادیده گرفت و جای آندوه است که او از این استعداد بسیار کم بهره‌مند شده، زیرا هر چند مرغی افسانه‌ای بر زاده شدن رستم سرپرستی دارد و زال پدر رستم را می‌پرورد تنها در زمان‌هایی که کار به استخوان رسیده و همه ابزارهای دیگر کامکاری از دست رفته است به دامن این مرغ چنگ زده می‌شود.

سفرنامه اسکات وارینگ در ایران: کتاب سفرنامه اسکات وارینگ به ترجمه دکتر ابوالقاسم سری و به همت ارنست بیئر مقدمه نویسی و ویراستاری و با ترجمه آن مقدمه به خامه دکتر غلامرضا وره‌رام در ایران چاپ شده است. این کتاب توسط نشر اساطیر منتشر شده است.

شگفت انگیزترین کاخ ادب خاور زمین شاهنامه فردوسی، کتابی شصت هزار بیتی که شاید از رهگذر درازی آن و نیز شایستگی ذاتی گوینده اش بسیار ستوده شده است.

این کتاب در پرتو پشتیبانی سلطان محمود غزنوی سروده شده است. پادشاهی که گذشته از رفتاری که با فردوسی نمود چنین می‌نماید که به ویژه با دانشمندان رفتاری آزادمنشانه داشته است.

فردوسی خوشبختانه در روزگاری چشم به جهان گشود که دانش و استعداد پرورده می‌شد و در زمانی که پادشاه پیمان شکن آهنگ آزار او نمود از نگهداشت و پایمردی بی‌بهره نماند.

من داستان پرآوازه زندگانی فردوسی را باز نمی‌گویم و اگر طرحی را که سر ویلیام جونز در کتاب دانشمندانه (commentarii) خود پیشنهاد کرده به انجام رسانده بود، این یادداشت‌ها را نمی‌نگاشتم جهان شاید به دو علت بر ناکامی خود اندوه می‌خورد. یکی نابه‌رهمند بودنش از کتاب دانشمندی چنان سرشناس و دوم تهی بودنش از نگرش‌های زیر من بر سر دادن گزارشی کامل از شاهنامه نیست. کتابی که شصت هزار بیت دارد به گزارشی جداگانه نیازمندست و شاید زمانی بیش از آنچه همه خوانندگان چشم دارند باید در پرداختن به آن گذرانند.

کتاب پرآوازه فردوسی در سراسر زمانی که کمتر از هشتصد سال نیست. در کشوری که به هیچ روی به ارج‌گزاری به نوشتارهای نابنگان آوازه‌ای ندارد به جا مانده است. پشتیبان فردوسی به دلخستی زبانزد و بدنامی‌اش جاودانه است.

اما این کاخ باشکوه نبوغ آدمی و نوآوری بر پایه‌ای استوارتر پشت داده است. پادشاهان به دنبال پادشاهان و خاندان‌ها از پس خاندان‌ها آمدند. اثرهای شکوه شاهان به دست تاراج‌گر زمان به یغما رفت؛ اما فردوسی در یاد خاورزمین با تری و تازگی زندگی میکند و به جای اینکه با گذشت زمان فراموش شود، آوازه او بنیانی استوار و پایدارتر یافته است.

او با حق هنجارگذاری فرمانروایی میکند. اثر او سرمشقی شد برای همگان و هر چند پسینیان تا اندازه‌ای زبانش را دگرگون کردند، ولی از یاری گرفتن از تصویرها و افسانه‌های چشم‌نپوشیدند. سخن سرایان خاور زمین همه درباره شاهنامه همدانستانند و به شیوه‌ای پیش آمده اند که به رک‌گویی آنان آبرو و به داوری شان نیکنمایی می‌بخشد؛ اما زمانی که می‌گویم شاهنامه در خاور زمین هم‌تا و برابر ندارد پیش از گفتن این که شاهنامه با ایزدی‌ترین شعر غرب برابرست یا به آن بسیار نزدیک میشود، باید درنگ کنیم چنان سنجش گستاخانه‌ای درست کم باید با احتیاط انجام شود و باید بگویم که به زودی آدمی خرده گیر بر فردوسی شناخته خواهیم شد تا خرده گیر بر ویرژیل یا میلتن؛ شاهنامه از دیدگاه من به ناسزاوار کتابی حماسی و به گفته سر ویلیام جونز مجموعه‌ای از شعر حماسی خوانده شده است شاید عنوانی که به شعری می‌دهند اهمیت چندانی نداشته باشد، اما کسانی که تنها نام شاهنامه را شنیده اند از روی طبع میندازند که برابر یا همسان شعرهای حماسی جهان غرب است. سراسر شاهنامه بازگفت روزگاری است که کمابیش ۳۷۰۰ سال را در بر میگیرد و هر چند

موبایل محسن

فروش انواع گوشی، ساعت هوشمند و اسپیکر به صورت

نقد و اقساط

بم، بلوار امام روبروی بانک ملت

۰۳۴۴۴۳۴۴۰۰۰ _ ۰۹۱۳۲۲۴۶۵۰۰۶





توماج دانش بهزادی بازیگر تئاتر و سینما عنوان کرد:

بچه های تئاتر شهر بم باید در فضای آموزشی و فرهنگی و اجتماعی رشد کنند

توماج دانش بهزادی بازیگر تئاتر و سینما که اهل بم هست در حاشیه برگزاری کارگاه انتقال تجربه که توسط انجمن سینمای بم برگزار شد گفت: امروز برای من روز ویژه‌ای بود. از اینکه در کنار بچه های تئاتر شهر بم، شهر عزیزم هستم آرامش همراه با قدرت و حسی زیبا دارم. ما در مورد بازیگری، فرهنگ و هنر و اینکه چگونه می‌شود انسان بهتری بود گپ و گفتگویی داشتیم. به نظر من بچه های بم پتانسیل، عشق و انرژی این کار را دارند.

وی خطاب به مسئولین فرهنگی، سیاسی و اقتصادی شهر تاکید کرد: با دید وسیعتر، عاشقانه و قشنگ تر به این بچه ها نگاه کنند و اجازه دهند که فرهنگ در این شهر پرورش پیدا کند. ما شهری هستیم که فرهنگ، هنر، موسیقی، شعر و بازیگری و همه بخش های این کار در خون بچه‌های ماست. بچه ها این پتانسیل را دارند بهتر است آنها را به جلو هل دهیم و آنها را سرخورده نکنیم. امیدوارم دفعه بعد که به اینجا می‌آیم ببینم که اینجا هر هفته یک نمایش روی صحنه هست. چرا نباید باشد؟ سالن تئاتری که بچه ها بتوانند کار کنند و یک سینمایی که بتوانند فیلم ببینند، نمایشگاه نقاشی برگزار کنند و اجازه دهیم بچه ها کار فرهنگی انجام دهند. وقتی شما این چیزها را از بچه‌ها می‌گیرید فکر می‌کنید آنها به خانه می‌روند و کاری نمی‌کنند. نه، اتفاقاً بدتر است اگر امور فرهنگی را از بچه ها بگیریم به آنها آسیب های جدی وارد می‌کنیم که بعدها هم به ضرر خانواده ها، هم به ضرر خودشان و هم به ضرر جامعه است.

وی ضمن تشکر از انجمن سینمای بم گفت: امیدوارم این اتفاق بارها بیفتد. لطفاً هزینه کنید و اساتید خوب را دعوت کنید تا به یک امر روتین برای بچه‌ها تبدیل شود تا خودشان و فرهنگشان را بهتر بشناسند و بتوانند در فضای آموزشی، فرهنگی و اجتماعی در این مملکت رشد کنند.





هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

با کاربری باغی به مساحت ۴۹۷,۰۱ متر مربع واقع در دهبکری سرمیدان آقانی بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت حسین افشاری پور
پلاک ۲ فرعی از ۲۰۲۴ اصلی محمد سیدی کد ملی ۳۱۱۰۶۶۳۹۳۷ فرزند خیراله در ششدانگ یکباخانه به مساحت ۲۴۷,۱ متر مربع واقع در دهبکری روستای مرغک بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت مراد سیدی
پلاک ۷۰ فرعی از ۲۸۰۷ اصلی رفیع رضائی لو کد ملی ۳۱۱۱۰۶۲۸۵۶ فرزند عباس در ششدانگ یکباخانه به مساحت ۱۱۶۲,۲۸ متر مربع واقع در دهبکری سر پشت بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت درویش کواروئی

ویژه به مساحت ۳۶۱,۴۵ متر مربع واقع در دهبکری خیابان سردار افشار منش بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت نجفقلی افشاری
پلاک ۳۰ فرعی از ۶۶۴ اصلی مریم کریمی افشار کد ملی ۳۱۱۰۶۳۸۲۷۴ فرزند چراغعلی در ششدانگ یکباخانه و باغ با کاربری باغی به مساحت ۱۱۷۵,۲ متر مربع واقع در دهبکری بیدان بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت محمود افشاری پور
پلاک ۳۱ فرعی از ۷۰۰ اصلی فاطمه مازندرانی کد ملی ۳۱۱۱۶۰۱۱۴ فرزند محمد در ششدانگ یکباخانه با کاربری خانه باغ به مساحت ۳۲۵ متر مربع واقع در دهبکری سرمیدان بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت فضا افشارمنش
پلاک ۳۲ فرعی از ۷۰۰ اصلی وطن لرستانی نژاد کد ملی ۴۸۲۹۸۰۸۴۰۳ فرزند خیر محمد در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی با کاربری باغی به مساحت ۵۲۶,۷ متر مربع واقع در دهبکری سرمیدان آقاجانی بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت حسین افشاری پور

بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت غلامرضا رود مشکی
پلاک ۱۰ فرعی از ۲۷۳۵ اصلی محمود فروزنده کد ملی ۳۱۱۱۹۷۴۲۵ فرزند غلامرضا در ششدانگ زمین مزروعی با کاربری باغی به مساحت ۱۲۳۷۴,۹۴ متر مربع واقع در روستای رود مشک بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت غلامرضا رود مشکی
پلاک فرعی از ۴۱۸۷ اصلی محمد جواد تر دست کد ملی ۳۲۰۰۱۰۹۳۲۷ فرزند رمضان در ششدانگ یکباخانه به مساحت ۷۹۴,۸ متر مربع واقع در نماشیر روستای بدر اباد بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت شوکت السادات ظهیر
پلاک ۱۰۸۲ فرعی از ۴۲۳۱ اصلی امیر زابلی دهنوی کد ملی ۳۲۰۰۱۰۷۵۲۹ فرزند مهدی در ششدانگ یکباخانه به مساحت ۱۱۱۹,۸ متر مربع واقع در شهرستان نماشیر روستای عزیز اباد بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت کامبیز و تیرداد سروشیان

املاک تقاضا شده واقع در بخش ۳۳ کرمان
پلاک ۱۲ فرعی از ۳۰۴ اصلی مریم جزینی زاده کد ملی ۳۱۱۱۴۲۴۹۱۱ فرزند مراد در ششدانگ یکباخانه با کاربری گردشگری

ادامه از صفحه ۶ - پلاک ۳ فرعی از ۲۶۹۵ اصلی حسین فرهنگی گزگی کد ملی ۳۱۱۰۴۱۶۴۳۳ فرزند نصراله در ششدانگ یکباخانه با کاربری مسکونی به مساحت ۲۰۱۰,۶۵ متر مربع واقع در نماشیر روستای سرنسا بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت اکبر زورانی
پلاک ۷ فرعی از ۲۷۳۵ اصلی محمود فروزنده کد ملی ۳۱۱۱۹۷۴۲۵ فرزند غلامرضا در ششدانگ یکقطعه باغ با کاربری باغی به مساحت ۱۰۰۹۲,۵ متر مربع واقع در روستای رود مشک بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت غلامرضا رود مشکی
پلاک ۸ فرعی از ۲۷۳۵ اصلی محمود فروزنده کد ملی ۳۱۱۱۹۷۴۲۵ فرزند غلامرضا در ششدانگ یکقطعه باغ با کاربری باغی به مساحت ۲۵۹۱,۰۳ متر مربع واقع در روستای رود مشک بخش ۳۲ کرمان از مورد مالکیت غلامرضا رود مشکی
پلاک ۹ فرعی از ۲۷۳۵ اصلی محمود فروزنده کد ملی ۳۱۱۱۹۷۴۲۵ فرزند غلامرضا در ششدانگ یکباخانه به مساحت ۲۳۶,۱۹ متر مربع که مساحت ۶۹,۹ متر مربع آن با کاربری فضای سبز و مابقی به مساحت ۱۶۶,۳ متر مربع با کاربری مسکونی واقع در روستای رود مشک

نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۰۳

نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

حسین فتحی زاده چناری

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بم

آگهی مفقودی

قرارداد واگذاری شماره ۲۲ مورخ ۲۲/۰۲/۵۹ واگذاری به خانم اشرف خالقی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۸ به مساحت ۴۲۴ متر مربع واقع در نهدمتری مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می شود تا قرارداد مذکور را به بنیاد مسکن شهرستان بم واقع در بلوار باهنر کوچه ۲ تحویل نماید.

آگهی اصلاحی در اجرای قانون تعیین و تکلیف ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

در اجرای ماده ۳ قانون مذکور و در اجرای اختیارات تفویضی و پیرو آگهی های روزنامه طالع بم شماره ۲۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۹ و ۲۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ و روزنامه کثیر الانتشار پیام ما شماره ۲۴۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۹ و ۲۴۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ که در آگهی قبلی مبنی بر تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود اشتباه ذکر گردیده که به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در یک نوبت آگهی اصلاح می گردد مدت اعتراض آن از تاریخ انتشار به می باشد پلاک ۵ فرعی از ۲۰۶ اصلی ملیحه عظیمیان کد ملی ۳۱۱۰۹۸۳۸۵۰ فرزند یداله ششدانگ یکباخانه بمساحت ۳۴۶,۳ متر مربع واقع در دهبکری خیابان گلستان بخش ۳۳ کرمان از مورد مالکیت مراد افشارمنش. که در آگهی قبلی اشتباه مبنی بر تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید قید گردیده است.

حسین فتحی چناری زاده - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بم

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای اسماعیل اسمعیلی چاه ریگان کد ملی ۳۶۲۲۲۷۵۹۲۸ بر طبق درخواست شماره ۷۰۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ استناد دوبرگ استشهادیه گواهی امضاء شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت ششدانگ المثنی پلاک ۱۱۲ ف از ۲۸۱۱ اصلی واقع در بخش ۲۹ کرمان متعلق به مراد نارویی به علت جابجایی مفقود شده با بررسی معلوم گردید ذیل ثبت ۱۴۰۹۴ صفحه ۵۰۰ دفتر ۷۰ و شماره چاپی ۶۶۸۷۱۱ بنام مراد نارویی صادر و تسلیم گردیده از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی پلاک فوق را نموده لذا بنا به درخواست نامبرده و بر حسب دستور اصلاح تبصره یک ماده ۱۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی ، تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود اصل سند مالکیت مورد ادعا نزد خود می باشند از تاریخ انتشار این آگهی (یک نوبت است) ظرف مدت ۱۰ روز مراتب را با ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله کتبا» به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بم اعلام نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر در آگهی (۱۰ روز) هیچگونه ادعایی از هیچکس مسموع نخواهد بود و این اداره وفق ضوابط و مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی بنام مالک اقدام خواهد نمود. /.

حسین فتحی چناری زاده - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بم

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای / خانم حسن بارانی برواتی فرزند عباس کد ملی ۳۱۱۱۸۲۴۲۸ بر طبق درخواست شماره ۲۶۷۳۴ مورخ ۱۳۹۰/۱۰/۲۶ استناد دوبرگ استشهادیه گواهی امضاء شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت ششدانگ المثنی پلاک ۱۰ فرعی از ۲۴۹۵ اصلی واقع در بخش ۳۱ کرمان متعلق به حسن بارانی برواتی به علت جابجایی مفقود شده با بررسی معلوم گردید ذیل ثبت ۴۶۴ صفحه ۵۳۲ دفتر ۳ بنام حسن بارانی برواتی صادر و تسلیم گردیده و به موجب نامه ۳۶۲۹ تاریخ ۷۷/۸/۱۸ دادگاه انقلاب بم بازداشت میباشد از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی پلاک فوق را نموده لذا بنا به درخواست نامبرده و بر حسب دستور اصلاح تبصره یک ماده ۱۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی ، تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود اصل سند مالکیت مورد ادعا نزد خود می باشند از تاریخ انتشار این آگهی (یک نوبت است) ظرف مدت ۱۰ روز مراتب را با ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله کتبا» به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بم اعلام نمایند بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر در آگهی (۱۰ روز) هیچگونه ادعایی از هیچکس مسموع نخواهد بود و این اداره وفق ضوابط و مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی بنام مالک اقدام خواهد نمود. /.

حسین فتحی چناری زاده - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بم



هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی آیین نامه

موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی



پور کد ملی ۳۱۱۱۰۰۸۸۲۷ فرزند قنبر در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۸۸،۳۵ متر مربع واقع در خیابان مدرس بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت فتحعلی بهجت عامری پلاک ۴ فرعی از ۳۲۸۵ اصلی محمدتقی جهان پور کد ملی ۳۱۱۱۰۰۸۸۲۷ فرزند قنبر در ششادانگ یکباخانه با کاربری مسکونی به مساحت ۳۲،۲ متر مربع واقع در خیابان مدرس بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت فتحعلی بهجت عامری پلاک ۴ فرعی از ۳۵۰۲ اصلی احمد اخگر کد ملی ۳۱۱۰۱۹۳۹۴۹ فرزند عباس در ششادانگ خانه باغ به مساحت ۹۹۹ متر مربع واقع در خیابان چمران بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت مشاعی خود متقاضی پلاک ۱۵۳۸ فرعی از ۷۰۸ فرعی از ۳۵۶۹ اصلی جهت ادغام در ملک متقاضی پلاک ۵۵۰ فرعی از ۳۵۶۹ اصلی رضا سعادت آبادی کد ملی ۳۱۱۱۵۶۶۱۴۵ فرزند محمد در ششادانگ یکقطعه زمین به مساحت ۷۷ متر مربع واقع در بلوار معلم بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت شرکت تعاونی مسکن کارکنان دولت پلاک یکفرعی از ۳۸۹۵ اصلی معصومه محمدی افشار کد ملی ۳۱۱۱۴۲۷۱۵۳ فرزند علی در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۳۵۹،۸ متر مربع واقع در کمربندی طالقانی کوچه ۲۸ بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت رخصاره غضنفری پور پلاک ۳ فرعی از باقیمانده ۴۸۲۰ اصلی نفیسه بهرامی کد ملی ۳۱۱۰۲۲۲۱۰۸ فرزند حسین در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۱۳۵،۵ متر مربع واقع در خیابان شهید بهشتی بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت صغری صوفی آبادی پلاک ۱۳ فرعی از ۴۸۳۴ اصلی اعظم فتح آبادی کد ملی ۲۹۹۳۳۵۳۸۴۰ فرزند فرج اله در ششادانگ یکقطعه زمین جهت ادغام در پلاک ۱۱ فرعی از ۴۸۳۴ اصلی به مساحت ۷۰،۹ متر مربع واقع در خیابان شهید بهشتی بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت ماشالله بهرامی

املاک تقاضا شده واقع در بخش ۳۰ کرمان

پلاک یکفرعی از ۲۰ اصلی علی دهقان پشتروبی کد ملی ۳۱۱۱۳۳۲۱۱۵ فرزند شیرعلی در ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۳۵۲،۳۳ متر مربع واقع در پشت رود بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت سید عیسی عماد زاده پلاک ۴۹۵ فرعی از ۴۷۲ اصلی فاطمه حسین زاده پشتروبی کد ملی ۳۱۱۰۳۶۶۴۸۷ فرزند علی در ششادانگ یکقطعه باغچه با کاربری باغ به مساحت ۶۷۲،۶ متر مربع واقع در پشت رود خیابان مصطفی خمینی بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت سید غلامرضا سجادی پلاک ۴۹۶ فرعی از ۴۷۲ اصلی فاطمه حسین زاده پشتروبی کد ملی ۳۱۱۰۳۶۶۴۸۷ فرزند علی در ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۹۷۲،۸۸ متر مربع واقع در پشت رود بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت سید غلامرضا سجادی پلاک ۴۹۷ فرعی از ۴۷۲ اصلی علی دهقانی پشتروبی کد ملی ۳۱۱۱۲۱۴۶۱۳ فرزند قاسم در ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۶۹۱،۶۹ متر مربع واقع در پشت رود بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت سید مرتضی اولیاء پلاک ۱۱۸ فرعی از ۷۱ فرعی از ۶۷۸ اصلی اشرف خیرپور کد ملی ۳۱۱۰۵۰۸۰۱۱ فرزند حسین در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۲۲۶،۳۰ متر مربع واقع در اسفیکان بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت جواد فیوج اله وردی پلاک ۵۴ فرعی از ۱۱ فرعی از ۸۳۱ اصلی احمد سیدی پور کد ملی ۳۱۱۱۶۳۲۶۹ فرزند اکبر در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۲۷۴،۰۲ متر مربع واقع در اسفیکان بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت اصغر دادگر پلاک یکفرعی از ۸۴۴ اصلی شعله امیری زاده کد ملی ۲۲۹۸۸۵۸۷۲۲ فرزند یدالله در ششادانگ خانه مشتمل بر سوله به مساحت ۱۰۰۳،۴۷ متر مربع که ۴۱۴ متر مربع آن کاربری مسکونی و مساحت ۱۴۳ متر مربع بصورت حریم راه و باقی به مساحت ۴۴۶ متر مربع خارج از محدوده طرح هادی واقع شده است واقع در خیابان پیامبر اعظم تمیک بخش ۳۰ کرمان از مورد مالکیت فرج اله مرادیان پلاک ۱۹۹ فرعی از ۱۳۶۲ اصلی وطن لرستانی نژاد کد ملی ۴۸۲۹۸۰۸۴۰۳ فرزند خیر محمد در

برابر آراء صادره هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ملک ثبت ملک بسم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل واقع در شهرستان بزم و نماشیر بخش های ۲۹ لغایت ۳۳ کرمان محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراجعین در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود و در صورتی اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور و عدم اصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

املاک تقاضا شده واقع در بخش ۲۹ کرمان

پلاک ۶۹۸ فرعی از ۱۰۲۴ اصلی خسرو افغانی رکن آبادی کد ملی ۳۱۱۱۵۳۵۷۱۱ فرزند عباس در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۲۴۲ متر مربع واقع در خیابان امیرالمومنین بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت وجیهه السادات و حشمت السادات طهیر پلاک ۶۹۹ فرعی از ۱۰۲۴ اصلی خسرو افغانی رکن آبادی کد ملی ۳۱۱۱۵۳۵۷۱۱ فرزند عباس در ششادانگ یکباخانه با کاربری مسکونی به مساحت ۳۸،۵۵ متر مربع واقع در بلوار امیرالمومنین بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت وجیهه السادات و حشمت السادات طهیر پلاک ۳۸ از ۱۷۰۰ فرعی از ۱۰۲۴ اصلی نادیا فرود نیا کد ملی ۳۱۰۰۶۲۳۰۶۲۳ فرزند ناصر درسه دانگ از ششادانگ یکباخانه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۹۱/۲۳ متر مربع واقع در سید طاهر الدین محمد در بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت اصغر فرودنیا پلاک ۲۲۹ فرعی از ۲۴ فرعی از ۱۱ فرعی از ۱۰۴۱ اصلی مسلم صادقی کد ملی ۳۱۱۱۰۶۶۱۶۰ فرزند علی ر در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۲۹۱ متر مربع واقع در خیابان شهدا کوچه ۵ بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت علی صادقی کرکی پلاک یکفرعی از ۱۶۲۹ اصلی لیلیا اخضمی کد ملی ۳۳۹۱۵۳۶۲۸۴ فرزند محمد در ششادانگ یکباخانه به مساحت ۳۸،۲ متر مربع واقع در خیابان مصطفی خمینی بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت احمد خیبری پلاک ۲ فرعی از ۱۷۵۸ اصلی صدیقه مقدمی کد ملی ۳۱۱۰۸۳۱۰۲۳ فرزند محمد در ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۳۲۱۶،۰۰ متر مربع واقع در کمربندی ولی عصر بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت محمد مقدمی پلاک یکفرعی از ۱۷۵۸ اصلی ندا مقدمی کد ملی ۲۹۹۳۷۸۴۵۷۹ فرزند غلامرضا در ۱۹،۲ سهم از ۹۶ سهم ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۳۵۷۴ متر مربع واقع در کمربندی ولیعصر بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت محمد مقدمی پلاک یکفرعی از ۱۷۵۸ اصلی مجتبی مقدمی کد ملی ۳۲۱۱۳۳۶۲۹۸۰ فرزند غلامرضا در ۳۸،۴ سهم از ۹۶ سهم ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۳۵۷۴ متر مربع واقع در کمربندی ولیعصر بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت محمد مقدمی پلاک یکفرعی از ۱۷۶۸ اصلی ندا مقدمی کد ملی ۲۹۹۳۷۸۴۵۷۹ فرزند غلامرضا در پنج سهم و هفتادو چهار صدم سهم از ۹۶ سهم ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۱۳۱۶ متر مربع واقع در خیابان ولیعصر بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت محمد مقدمی پلاک یکفرعی از ۱۷۶۸ اصلی مجتبی مقدمی کد ملی ۳۲۱۱۳۳۶۲۹۸۰ فرزند غلامرضا در یازده و پنج دهم سهم از ۹۶ سهم ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت ۱۳۱۶ متر مربع واقع در کمربندی ولیعصر بخش ۲۹ کرمان از مورد مالکیت محمد مقدمی پلاک یکفرعی از ۱۷۶۸ اصلی مرتضی مقدمی کد ملی ۳۲۱۱۳۳۶۲۹۸۰ فرزند غلامرضا در یازده و پنج دهم سهم از ۹۶ سهم ششادانگ یکقطعه باغ به مساحت

پیوند دانشگاه و سنت، مسیر رستگاری پته

رویداد ملی کار آفرینی پته در چند وجه فعالیت خود را در بازه زمانی ۶ ماهه در سیرجان به سرانجام رساند که بخش علمی رویداد با همراهی اساتید و پژوهشگران حوزه صنایع دستی کفه

ترازوی هنر پته دوزی را به سمت پیوند علم و هنرهای دستی سنگین کرد.



پته دوزی را به راحتی سفارش دهند و برای تحویل آنها در منزل خود صبر کنند و این بدان معناست که افراد نیازی به رفتن به فروشگاه های فیزیکی ندارند و می توانند در هر زمان و مکانی که می خواهند خرید کنند. وی خاطر نشان می کند: استفاده از فضای مجازی و فروشگاه های آنلاین برای محصولات پته دوزی به توسعه و رشد این صنعت نیز کمک می کند و با دسترسی آسان به محصولات پته دوزی، تعداد مشتریان و متقاضیان این صنعت افزایش می یابد؛ این به هنرمندان پته دوزی امکان می دهد تا فروش خود را افزایش دهند و از توانایی های خود بهره ببرند، درآمد بیشتری کسب کنند و همچنین، این راهکارها به صنعت پته دوزی کمک می کند تا بازار خود را گسترش دهد و به سرعت رشد کند.

توسعه پته دوزی در صنعت مد

پوریا دلاوری کارشناس دیگری که مقاله ای در این عرصه تولید کرده در چکیده مقاله خود می نویسد: پته دوزی یکی از تکنیک های قدیمی و هنری در صنعت مد است که به وسیله آن می توان طرح های مختلف را بر روی پارچه دوخت و این تکنیک با استفاده از نخ های رنگی و سوزن های ویژه انجام می شود، به طراحان مد نیز امکان می دهد تا طرح های منحصر به فرد و جذاب را بر روی لباس ها، کیف ها و کفش ها ایجاد کنند. وی ادامه داد: پته دوزی می تواند به عنوان یک تزئین کننده برای لباس های سنتی و فرمال استفاده شود و باعث ایجاد جذابیت و زیبایی در آنها می شود که علاوه بر این، استفاده از پته دوزی می تواند به عنوان یک روش برای افزایش ارزش و کیفیت لباس ها و محصولات مدی در بازار عرضه شود.

می گیرد و جمع آوری مطالب به روش اسنادی (کتابخانه ای) و گردآوری داده ها به روش میدانی و با ابزار مصاحبه انجام شده است. وی در مقاله خود می افزاید: نتایج پژوهش نشان داد که تغییر در طرح، رنگ، جنس و ظرافت نقوش، دوخت ها و تمایل آنها به سمت گل دوزی، آسیب پذیری در برابر عوامل جوی از جمله آسیب های هنر پته دوزی است و همچنین تبدیل پته به کالایی بازاری، نیروی کار ارزان (در ازای دوخت بی کیفیت)، تولید مواد اولیه شیمیایی و بی کیفیت و نیز افزایش تقاضا برای مواد و مصالح ارزان قیمت از جمله چالش های این هنر بوده است.

بانوی پژوهشگر صنایع دستی کرمان تاکید کرد: ارزش افزوده بسیار بالای آن، امکان فرصت های اشتغال بیشتر و بالابردن توان اقتصادی خانواده ها و افزایش درآمد ارزی کشور و استان کرمان از جمله فرصت های هنر پته دوزی بوده است.

فضای مجازی و فروشگاه های آنلاین

نسرین حاتموند از محققان حوزه صنایع دستی نیز در مقاله خود پته دوزی را یکی از صنایع دستی محبوب در بسیاری از کشورها عنوان می کند که شامل دوختن نقوش و طرح های زیبا روی پارچه یا پوست است و برای تزئین لباس ها، کیف ها و سایر اجسام استفاده می شود. وی ادامه می دهد: با توسعه فناوری و افزایش استفاده از اینترنت، بهره گیری از فضای مجازی و فروشگاه های آنلاین برای فروش محصولات پته دوزی، راهکاری موثر است که با استفاده از فضای مجازی، افراد علاقه مند به پته دوزی می توانند به راحتی به نمونه کارها و طرح های مختلف دسترسی پیدا کنند و این امکان را به آنها می دهد تا بهترین طرح را برای خرید و استفاده انتخاب کنند. حاتموند تصریح کرد: همچنین فروشگاه های آنلاین به افراد امکان می دهد تا محصولات

خاص این منطقه از اهمیت بالایی برخوردار بوده است.

فلسفی تصریح کرده است: پته دوزی، تجلی باورهای اعتقادی و فرهنگی خطه کرمان با حفظ ارزش های هنری و نمادین است و زنان هنرمند کرمانی با مهارت های خود، شال را صحنه جلوه گری نیازها، آرمان ها و خواسته هایی می سازند که ریشه در اعتقادات ایشان دارد. وی ادامه داد: در این پژوهش علاوه بر بررسی نقوش سوزن دوزی پته از جمله نقش های گیاهی، حیوانی و هندسی به بررسی نقوش انتزاعی، با هدف شناخت نقش های حیوانات به خصوص طرح و نقش گاو و جایگاه آن در سوزن دوزی پته کرمان، به روش تطبیقی پرداخته شده است.

مدرس دانشگاه فرهنگیان کرمان تاکید کرد: هنرمندان برای نشان دادن قدرت، نیروی تولید مثل، از خودگذشتگی، حاصل خیزی، فراوانی و برکت، معمولاً گاو و بعضی حیوانات پستاندار دیگر را به عنوان مظهر برکت انتخاب کرده اند. وی در چکیده مقاله خود اظهار داشت: این تحقیق به روش میدانی، کتابخانه ای و با مطالعه تاریخی به دسته بندی نقش گاو، ارزیابی و به تحلیل آنها می پردازد و در مصاحبه با اهل فن، در پی توجیه این نقش، احیا و استفاده آن در پته کرمان است.

آسیب ها، چالش ها و فرصت های

هنر پته دوزی

اما مقاله دیگری با عنوان: آسیب ها، چالش



ها و فرصت ها در هنر پته دوزی با نگارش اعظم شعبانی به رویداد ملی پته سیرجان رسیده و نگاهی آسیب شناسانه به حوزه پته دارد.

وی در چکیده این مقاله بیان کرد: هنر پته دوزی یکی از هنرهای سنتی اصیل و با ارزش شهر کرمان است که ریشه در گذشته فرهنگی این شهر دارد که از گزند آسیب ها و چالش ها دور نبوده و البته فرصت هایی را نیز به وجود آورده است.

شعبانی در مقاله خود هدف از انجام پژوهش را بررسی آسیب ها، چالش ها و فرصت ها در هنر پته دوزی دانست که با روش پژوهش توصیفی - تحلیلی و با رویکرد کاربردی انجام

رویداد ملی کار آفرینی پته سیرجان در حالی اواسط آذرماه امسال در بخش های اقتصادی، علمی، هنری و دانش آموزی به پایان رسید که به بخش علمی این رویداد ۱۴ مقاله و ۶ کتاب ارسال شده و نشان از توجه ویژه جامعه علمی و دانشگاهی به حوزه پته و مسائل مرتبط با آن دارد.

هرچند پته دوزی و به طور کلی صنایع دستی، هنرهای سنتی و بر مبنای راه و شیوه ای به جا مانده از پیشینیان و نسل قدیم ادامه داده می شود، اما تغییرات دنیای امروز نیازمند اتخاذ رویکرد و پایه گذاری مسیر جدیدی با کمک کارشناسان و افراد خبره در ۲ حوزه نظری و عملی برای ادامه مسیر و احیای صنایع دستی مانند پته است.

آنطور که مسئولان برگزاری رویداد ملی کار آفرینی پته در سیرجان اظهار داشتند در پی فراخوان منتشر شده برای بخش علمی، ۱۴ مقاله و ۶ کتاب، در دبیرخانه رویداد به ثبت رسید که در پایان و مراسم اختتامیه ۲ مقاله جزو برگزیدگان معرفی شدند.

در این مجال مروری بر چکیده چند مقاله منتخب رسیده به رویداد ملی پته سیرجان می کنیم تا نگاه های علمی و کارشناسی شده راجع به هنر پته دوزی و چالش ها، فرصت ها و راهکارهای رونق پته بیشتر مورد بررسی قرار گیرد؛ همچنین کتاب های رسیده به این همایش ملی نیز مرور می شود.

پته از جمله محصولات صنایع دستی بسیار رایج و مهم مردم استان کرمان است که گرچه مردم برخی دیگر مناطق کشور هم آن را می دوزند اما دیار کرمان به عنوان خاستگاه این هنر-صنعت شناخته می شود و با وجود کاربرد بسیار در زندگی شهروندان و آتیه صادراتی مناسب، اما طی سال های اخیر مهجور مانده بود که با برگزاری نخستین رویداد ملی برای آن در سیرجان، انتظار می رفت و می رود که اندکی در ابعاد مختلف رونق گیرد.

در وصف چرایی نام واژه پته در برخی منابع، آن را برگرفته از ریشه پُت، به معنای پشم و کرک خوانده اند که با پشم و نخ های مختلف گیاهی، سنتی یا فانتزی (شیمیایی) روی پارچه به رنگ و طرح های مختلف بافته می شوند و کاربردهای مختلف از روبالشی، پرده، جلد اشیا، روطاقچه ای و کیف گرفته تا قاب تابلو دارد.

برخی از نمونه مقالات علمی برگزیده رویداد ملی پته سیرجان به شرح زیر و با استناد به دبیرخانه علمی این همایش ارائه می شود:

نقش گاو

در چکیده مقاله بررسی نقش گاو در پته دوزی کرمان از نجمه فلسفی، دانشجوی دکتری تاریخ تحلیلی تطبیقی هنر اسلامی، مدرس دانشگاه فرهنگیان و پردیس دانشگاه شهید باهنر کرمان، آمده است: شالبافی و پته دوزی از جمله فنون و مشاغل سنتی در کرمان هستند که با به کارگیری مواد و مصالح محیط پیرامون و با توجه به شرایط اقلیمی



بدون شکست، بیشترین گل زده و کمترین گل خورده

خشم خاتون: ۱۰ گل برای قهرمانی نیم فصل

| # | نام تیم | بازی | گل | تساوی | باخت | تفاضل | امتیاز |
|----|------------------|------|----|-------|------|-------|--------|
| ۱ | خاتون بوم | ۹ | ۷ | ۲ | ۰ | ۳۶ | ۲۳ |
| ۲ | شهرداری سیرجان | ۹ | ۷ | ۱ | ۱ | ۲۳ | ۲۲ |
| ۳ | ملوان بندرانزلی | ۹ | ۷ | ۱ | ۱ | ۷ | ۲۲ |
| ۴ | پالایش گاز ایلام | ۹ | ۵ | ۲ | ۲ | ۱ | ۱۷ |
| ۵ | سپاهان اصفهان | ۹ | ۴ | ۳ | ۲ | ۸ | ۱۵ |
| ۶ | پیکان تهران | ۹ | ۲ | ۱ | ۶ | -۱۱ | ۷ |
| ۷ | نماینده البرز | ۹ | ۲ | ۱ | ۶ | -۱۴ | ۷ |
| ۸ | فراایستایس کران | ۹ | ۲ | ۱ | ۶ | -۱۸ | ۷ |
| ۹ | کانی کردستان | ۹ | ۱ | ۲ | ۶ | -۹ | ۵ |
| ۱۰ | آوا تهران | ۹ | ۰ | ۲ | ۷ | -۲۳ | ۲ |

نیم فصل نخست لیگ برتر زنان امروز به پایان رسید و در نهایت این خاتون بوم بود که با کسب ۲۳ امتیاز، ۷ برد، دو تساوی و بدون شکست؛ پر بام لیگ برتر فوتبال زنان قرار گرفت. تیمی که علی رغم در اختیار نداشتن سه ستاره کلیدی خود؛ باز هم در هفته های اخیر تن به شکست نداد و با در اختیار داشتن تمام رکوردها به تعطیلات نیم فصل رفت.

هجومی ترین تیم نیم فصل اول و ثبت رکورد در روز آخر

خاتون بوم در طی ۹ مسابقه موفق به زدن ۳۸ گل شد و آمار خیره کننده ای را برای خود به ثبت رساند. میانگین به ثمر رساندن بیش از ۴ گل در هر مسابقه، عددی خیره کننده برای مدافع عنوان قهرمانی است و به همین دلیل هم در جدول برترین گلزنان نیم فصل نخست، ۳ بازیکن گلزن این فصل، ستاره های خاتون بوم بوده اند. زهرا قنبری با ثبت ۱۲ گل هم اکنون در صدر جدول گلزنان قرار دارد و سپس نگین زندی و مونا حمودی به ترتیب ۹ و ۷ گله هستند. برتری ۱۰ بر ۱ خاتون در آخرین بازی نیم فصل اول مقابل ایستایس کران فارس هم کمک شایانی به ارتقای این رکورد کرد. خاتون در طول ۹ بازی نیم فصل نخست فقط در دیدار هفته هشتم مقابل پالایش گاز ایلام موفق به گشودن دروازه حریف خود نشد.

هترین خط دفاع لیگ حتی در غیاب شماره یک تیم ملی

خاتون در حالی موفق شده در طی ۹ مسابقه ۳۸ بار دروازه حریفان را باز کند که در طول ۹ بازی نیم فصل اول فقط ۲ بار دروازه خود را باز شده دیده است. شهرداری سیرجان در هفته چهارم و آوا تهران در هفته نهم، تنها تیم هایی بودند که مانع ثبت کلین شیت برای زهرا خواجوی و مهدیه مولایی شدند. این در حالی است که خاتون در سه هفته پایانی نیم فصل اول، زهرا خواجوی (دروازه بان اول تیم ملی)، بهناز طاهرخانی و ملیکا محمدی (دو مدافع ملی پوش) را به دلیل سانحه دلخراش تصادف در اختیار نداشت.

بدون باخت: تنها خط تیره جدول برای خاتون است

همانطور که در ابتدای این گزارش به آن اشاره کردیم، خاتون تنها تیم بدون شکست در نیم فصل نخست لیگ شانزدهم زنان بوده است. تیم های مدعی ملوان، شهرداری سیرجان، پالایش گاز ایلام و سپاهان هم موفق به شکست دادن مدافع عنوان قهرمانی نشدند تا این تیم کماکان بدون شکست در صدر جدول دره بندی حضور داشته باشد. بعد از خاتون، ملوان و شهرداری سیرجان هر کدام با یک باخت، کمترین شکست این فصل لیگ زنان را متحمل شده اند.

