



چهارده سالگی طلوع بزم به یاد خبرنگاران محیط زیستی

به بهانه‌ی چهاردهمین سالروز انتشار نخستین شماره از هفته‌نامه طلوع بزم و همزمان با روز درختکاری، ما خبرنگاران و کارکنان طلوع بزم به یاد زنده‌یاد مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی دو خبرنگار محیط زیستی در گذشته در حادثه واژگونی اتوبوس، بلوار خبرنگار شهر بزم را داوطلبانه درختکاری کردیم. پیشاپیش سال نو بر شما مخاطبین و همراهان گرمای مبارک باد



هفته‌نامه خبری و تحلیلی استان کرمان در زمینه سیاسی، فرهنگی و اجتماعی

بهار دلکش رسید و...



محمدعلی علومی

در شهر ما بزم، تا قبل از زلزله، فضای بهاری به شدت و به طرزی پررنگ آشکار می‌شد. آن فضای غالب حالا دیگر نیست چون که آن معماری و بناهای قدیمی خشت و گل، همچنین آن کوچه‌باغ‌ها و باغ‌ها تقریباً از بین رفته و حتی تغییر کاربری داده‌اند. بنه عبارتی به جای باغ‌های بهنار، حالا ساختمان‌های متعدد ساخته شده است، همه چیز در این شهر فقط طرح کم‌رنگی از روزگار قبلی است؛ اما در آن وقت‌ها وضع چنان بود که تقریباً از همین روزها یعنی اوایل استفاده کم‌کم عطر بهار نارنج برمی‌خاست و کوچه‌باغ‌ها را می‌آبایش. آن عطر بویی سکرآور و گیج‌کننده داشت. در این شهر درخت‌های سرو، پید، نخل، اکالیپتوس و نظایر

این درخت‌ها کم نبودند. درختانی که در سرتاسر سال، در زمستان و تابستان سرسبز بودند. حالا تصور کنید آن درخت‌ها به رنگ سبزی پررنگ، آسمان فیروزه‌ای رنگ، ساختمان‌هایی با بادگیرها و به رنگ قهوه‌ای، خاکی و سفید ... همه این‌ها شهر را به شکل تابلوهای نقاشی، شبیه آثار گوگن یا وان گوگ درمی‌آورد. مردم هم به سبب مشکلات و دشواری‌های کمتر، مهربان‌تر از حالا بودند. به همدیگر که می‌رسیدند با لبخندی احوالی می‌پرسیدند. به هر حال کمابیش از همین وقت‌ها بود که بوی بهار به مدرسه‌ها و دبیرستان‌ها نیز نفوذ می‌کرد. هیچ شکی نیست که فقر و تنگدستی بود. رنج و عذاب هم بود ولی به طرز عجیبی بیشتر مردم دلی شاد و خجسته داشتند. اضطراب و نگرانی و نوسیدی نسبت به آینده نداشتند و همه این‌ها گویا گمشدگان سال‌هاست. در سال‌های اخیر دولت‌مردان زیادی کوشیده‌اند که افسردگی عام را از میان بردارند

ولیکن این امر به‌سادگی قابل دست‌یابی نیست. بگذریم و برگردیم به همان سال‌ها، گفته شد که بوی بهار حتی در مدرسه‌ها نیز نفوذ می‌کرد. پس از آن زمستان‌های سخت و سرسماهای استخوان‌سوز کوبر، گرمای اسفندماه یعنی آن گرمای ملایم و دلنشین همبای عطر شکوفه‌ها، همه را دگرگون می‌ساخت. آن‌وقت‌ها تعلیم و تربیت اساس اشتیاهی داشت. مدیران و ناظم‌ها و معلم‌ها (نه همه‌شان) اصل را بر این گذاشته بودند که تا نباشد چوب تر، فرمان نبرد گاو و خرا به عبارتی ما بچه محصل‌ها رسماً خر و گاو محسوب می‌شدیم که باید با چوب تر فرمانبر بار می‌آمدیم؛ اما از اعجاز بهار بود انگار که حتی همان مدیران عیوس و اخمو یا وزیدن بوی بهار، چهره به لبخند می‌گشوند و همین موضوع ظاهراً بی‌اهمیت یعنی لبخند زدن باز از زمره گمشدگان این روزها و سال‌هاست. جالب است که در بینش باستانی ما ایرانیان هر کار نیک پرستش

کاهش بیماران بستری

و سرپایی استان

استاندار کرمان از کاهش ۷۰ درصدی بیماران سرپایی و ۴۰ درصدی بیماران بستری کرونا در خبر داده است

شد. استاندار کرمان گفت: در پیک ششم بیماری ۴۰ درصد تخت‌های کرونایی بیمارستان‌های استان اشغال شدند و مشکلی از این حیث نداشتیم. دکتر زینی‌وند تصریح کرد: با کمک نیروهای نظامی و مسئولیت اجتماعی دستگاه‌ها و صنایع، دستگاه‌های اکسیژن‌ساز و امکانات و تجهیزات مورد نیاز بیمارستان‌ها در مقابله با کرونا تهیه گردید.

ادامه در صفحه دوم

علی زینی‌وند صبح شنبه ۲۱ اسفند ماه در ستاد ملی کرونا و ارائه گزارشی از روند مدیریت بیماری در استان به رئیس جمهور از طریق ارتباط ویدئو کنفرانس اظهار داشت: فضای کلی استان به لحاظ بیماری کرونا تحت کنترل است. وی افزود: در مجموع در ۵ دانشگاه علوم پزشکی استان کرمان ۵۷۰۰ تخت بیمارستانی فعال هستند که ۲۴۰۰ تخت برای بیماران کرونایی در نظر گرفته

گفتگو با حسن پورباقری بخشدار دهبکری

دهبکری در مسیر توسعه

صفحه دوم و چهارم



پیام وزیر علوم به کنگره سیستمهای فازی و هوشمند ایران در مجتمع آموزش عالی بزم

صفحه دوم



جان دوباره تئاتر در بزم

گفت‌وگو با سعید قلندری نویسنده و کارگردان نمایش «مامور» که در روزهای پایانی سال به روی صحنه رفت

صفحه دوم



قلندروار

گفتگو با سعید رضایی هنرمند چیره‌دست موسیقی اصیل ایرانی که پس از دو سال سکونت در شهر پدری‌اش بزم، به کرمانشاه بازگشت

صفحه سوم

محمد بنی اسدی شهردار بروات ابراز امیدواری کرد:

تنوع اقدامات گردشگری نوروز توسط شهرداری بروات



است. ساماندهی محل در دستور کار حوزه فنی عمرانی شهرداری قرار گرفته و محوطه سازی را به صورت نسبی در راستای اجرای طرح گردشگری اصلی در محل قنات‌های جهانی شروع کردیم. همچنین مسیر گردشگری را به صورت پیاده روی از بین کوچه باغهای بروات تعریف کرده این که از محل قنات شروع می‌شود و با مسیری مشخص مجدد به محل قنات هدایت می‌شود. این مسیر علاوه بر امکان پیاده روی برای همشهریان، بازدیدکنندگان و گردشگران با مراسم شتر سواری همراه است و امیدواریم که در ایام نوروز بتوانیم تنوعی را در بحث گردشگری شاهد باشیم و نهایتاً کار متفاوتی نسبت به سال‌های گذشته انجام شود.

محمد بنی اسدی شهردار بروات عنوان کرد: از دیگر اقداماتی که در مسیر گردشگران تعریف شده و در حال انجام است زیباسازی مسیر و انجام کارهای عمرانی در مسیر گردشگری از جمله رنگ آمیزی جداول و لکه گیری های عمرانی و آسفالت می باشد که در حال انجام است. برانیم تا در مسیر اصلی شرقی به غرب بروات با ساماندهی مشاغل وضعیت بهتری را در ایام نوروز شاهد باشیم.

خواهیم داشت. در ساعت ۴ تا ۶ بعد از ظهر طبق برنامه ریزی هایی که صورت گرفته است هر روز عصر در محل «قناتهای ثبت جهانی قاسم آباد و اکبرآباد بروات» اجرای برنامه خواهیم داشت که شامل موسیقی زنده و برگزاری مسابقات مختلف با محوریت کودکان

وی ادامه داد: شروع برنامه های ما در محل و ایستگاه استقبال از ساعت ۵/۷ صبح الی ۷ شب می باشد که طی یک قراردادی با حضور بخش خصوصی، برنامه ریزی های مختلف را هماهنگ و متناسب با ایام تعطیلات و نوروز به صورت اجرایی در ورودی های شهر

طلوع بزم - ناهید ذاکری: محمد بنی اسدی شهردار بروات در خصوص آمادگی شهرداری بروات در ایام نوروز و حضور گردشگران در منطقه گردشگری و باغشهر بروات گفت: شهرداری هم در کنار سایر دستگاه های ذیربط برنامه هایی از جمله اقداماتی که با هماهنگی ستاد تسهیلات نوروزی شهرستان انجام شده است. بحث ایستگاه های استقبال در ورودی و خروجی های بروات از سمت شرق و غرب تعریف شده و در همین راستا بروشورهای جهت راهنمایی گردشگران و هدایت آنها به سمت نقاط گردشگری شهر از جمله قناتهای ثبت جهانی و ملی در منطقه شمالی و جنوبی شهر بروات آماده شده است که در این بروشورها نقطه یابی و مکان یابی مراکز تفریحی و پارک های سطح شهر دیده شده است.

وی افزود: در ایستگاه های استقبال برنامه های متنوعی تعریف شده است. برنامه هایی هم به عنوان ایستگاه رادیویی در کنار برنامه های متنوع و شاد مثل پخش موسیقی، اجرای موسیقی و همچنین برگزاری مسابقات مختلف با هماهنگی هیئت های ورزشی و اداره ارشاد شهرستان برنامه ریزی شده است.

به نام او که به قلم قسم یاد کرد

جناب آقای احمدی نیک با سلام و احترام

این روزها، بزم و آموزش و پرورش بزم سربلند و مفتخر است. اهالی فرهنگ و ادب می‌دانند سبب این افتخار چیست و آگاه‌اند که دستان چه کسی پشت این سربلندی است.

دولت‌ها می‌آیند و می‌روند و آنچه جاودان می‌ماند خدمات مسئولان وقت است و بس. اندیشه‌ورزی، تلاش و اخلاق‌مداری خادمان صدیق هیچ‌گاه از یاد نمی‌رود و روزهای حضورشان در خشت به خشت شهرمان حک می‌شود. پس از سال‌ها، شاهد پیهود و ارتقای کیفیت آموزش در سطح شهر بودیم؛ دانش‌آموزان ما با بهره‌وری از هوش و تلاش خود و همت و یاری استادان و مدیران محترم توانستند در سطح استان و کشور بسیار خوش بدرخشند. افتخارات سال‌های اخیر امکان‌پذیر نبود مگر با طرح‌ها و برنامه‌های جامع و اصلاح ساختارهای آموزشی شهر. بر شمردن تک‌تک خدمات شما زیاده‌گویی است؛ همان‌طور که گفته‌اند «چیزی که عیان است چه حاجت به بیان است».

در آخرین جلسه‌ی دیدار با مدیران، صدای هر کفی که به گوش می‌رسید آوای صدها دانش‌آموز و معلم را در دل داشت و توانمندی، انسانیت، تواضع، شرافت و اخلاق‌مداری شما را دکلمه می‌کرد.

اکنون که شما به شایسته‌سالاری (کسب رتبه‌های اول پژوهشی و سوم آموزشی استان) در بزم معنا بخشیدید، خدای ناکرده هرگونه تنزل در کیفیت و جایگاه آموزش، بیشتر از قبل همکاران و دانش‌آموزان را آزرده می‌کند؛ امیدواریم کام آموزش و پرورش شهرمان همچنان شیرین بماند.

بدین وسیله، از تلاش‌ها و زحمات ارزشمند و صادقانه‌ی جنابعالی در زمینه‌ی آموزش، فراوان سپاس‌گزاری و قدردانی می‌کنم.

از درگاه ایزد منان، دوام عزت، سلامت و تداوم خدمت را برای جنابان مسئلت دارم.

به قلم خانم فرقانی
به نمایندگی از جمع کثیری از مدیران، معلمان و دانش‌آموزان شهرستان بزم

کاهش بیماران بستری و سرپایی استان

استاندار کرمان از کاهش ۷۰ درصدی بیماران سرپایی و ۴۰ درصدی بیماران بستری کرونا در خبر داده است

علی زینی‌وند صبح شنبه ۲۱ اسفند ماه در ستاد ملی کرونا و ارائه گزارشی از روند مدیریت بیماری در استان به رئیس جمهور از طریق ارتباط ویدئو کنفرانس اظهار داشت: فضای کلی استان به لحاظ بیماری کرونا تحت کنترل است. وی افزود: در مجموع در ۵ دانشگاه علوم پزشکی استان کرمان ۵۷۰۰ تخت بیمارستانی فعال هستند که ۲۴۰۰ تخت برای بیماران کرونایی در نظر گرفته شد. استاندار کرمان گفت: در پیک ششم بیماری ۴۰ درصد تخت‌های کرونایی بیمارستان‌های استان اشغال شدند و مشکلی از این حیث نداشتیم.

دکتر زینی‌وند تصریح کرد: با کمک نیروهای نظامی و مسئولیت اجتماعی دستگاه‌ها و صنایع، دستگاه‌های اکسیژن‌ساز و امکانات و تجهیزات مورد نیاز بیمارستان‌ها در مقابله با کرونا تهیه گردید.

وی ابراز داشت: واکسیناسیون کرونا در شهرستان کرمان از میانگین کشوری بالاتر است، اما در مجموع واکسیناسیون استان ۹۰ درصد نوبت اول، ۷۷ درصد نوبت دوم و ۳۰ درصد نوبت سوم را تزریق کرده‌اند و این روند ادامه دارد.

استاندار کرمان گفت: در جامعه کود کان و نوجوانان دانش آموز مقاومتی نسبت به واکسیناسیون وجود دارد و دانشگاه علوم پزشکی برای تزریق واکسن در مدرسه به رضایت والدین نیاز دارد.

زینی‌وند عنوان کرد: به دلیل گستردگی مشاغل کشاورزی و صنایع معدنی و زغالسنگ، بیماری‌های شغلی در استان زیاد است و لذا سطح تعداد بیماری‌های

پیام وزیر علوم به کنگره سیستم‌های فازی و هوشمند ایران در مجتمع آموزش عالی بم

به گزارش روابط عمومی مجتمع آموزش عالی بم متن پیام دکتر محمدعلی زلفی گل وزیر علوم و تحقیقات و فناوری در افتتاحیه این کنگره بدین شرح است:

خدمت همه شرکت کنندگان در نهمین کنگره مشترک سیستم‌های فازی و هوشمند ایران، متشکل از بیستمین کنفرانس سیستم‌های فازی، هیجدهمین کنفرانس سیستم‌های هوشمند و پنجمین کنفرانس هوش جمعی و محاسبات تکاملی، مخصوصاً میهمانان ارگانقدری که از خارج از کشور در این رویداد علمی شرکت نموده‌انت، عرض سلام و ادب و احترام دارم. امیدوارم همواره در زندگی علمی و در انجام پژوهش‌های ارزنده خود موفق باشید.

به‌نوبه خود عید سعیدمبعث را نیز به همه پژوهشگران مخصوصاً شرکت کنندگان در این کنگره تبریک عرض می‌کنم و از خداوند متعال می‌خواهم که ما را از

ره‌روان صدیق پیامبر رحمت، حضرت محمد (ص) قرار دهد.

به‌عنوان وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و به نمایندگی از جامعه علمی کشور، از اهتمام مجتمع آموزش عالی بم و همچنین انجمن‌های علمی سیستم‌های فازی و سیستم‌های هوشمند، برای برگزاری این کنگره عظیم علمی که نشان از اهمیت نقش پژوهش در کشور و نیاز کشور به پژوهش‌های فناوریانه است، تشکر و قدردانی می‌کنم. همچنین از انجمن‌های علمی و دانشگاه‌های مختلف که همواره حامیان اصلی رویدادهای علمی هستند نیز تشکر می‌کنم.

همانگونه که همه شما متحضرید ارتقای سطح علمی و توسعه جایگاه علمی ایران در جهان، در جهت رسیدن به قله‌های بلند علمی نیازمند ارزش دادن به تجربیات علمی و تحقیقات اندیشمندان در همه زمینه‌ها است و جامعه‌ای در این زمینه موفق تر عمل می‌کند که به علم و پژوهش همراه با فناوری‌های روز و اثر کاربردی آن در جامعه اهمیت بیشتری دهد. لذا فعالیت‌های پژوهشی مبتنی بر فناوری‌های نوین و مبنی بر نیاز جامعه و در جهت رفع مشکلات جامعه، می‌تواند بسیار مفید باشد و این نشست‌های علمی یکی از جایگاه‌های مهمی است که محققان داخل و خارج از کشور، آخرین دستاوردهای علمی خود را با دیگران به اشتراک گذاشته و با هم‌افزایی و هم‌اندیشی راهکارهای مناسبی را برای گذر از مشکلات جامعه و حل آنها ارائه دهند.

مطمئناً استفاده از فناوری‌های نوین و توسعه پژوهش‌های کاربردی در ارتقای نقش صنعت در جامعه بسیار موثر است و علوم بین رشته‌ای نظیر علوم مهندسی، سیستم‌های هوشمند، سیستم‌های فازی و پردازش تصویر و… می‌توانند برای رسیدن صنعت جامعه به اهداف متعالی خود کمک کند. لذا از همه اندیشمندان، اساتید و دانشجویان عزیز می‌خواهم با تلاش و کوشش خود و با همکاری و همکاری یکدیگر در این زمینه کوشا باشند و با ارائه تحقیقات کاربردی مناسب سبب پیشرفت کشور عزیزمان شوند.

در پایان لازم می‌دانم از همه اساتید، پژوهشگران، دبیران علمی، اجرایی و عوامل برگزاری این کنگره قدردانی نموده و موفقیت همه شما عزیزان را آرزو نمایم.

گزارشی از اختتامیه کنگره



به گزارش روابط عمومی مجتمع، دکتر محمدعلی نورالهی رئیس مجتمع در این آیین ضمن عرض سلام و تبریک حلول ماه مبارک شعبان گفت: امیدوارم که این کنگره که آغازش با عید مبعث و پایش با حلول ماه مبارک شعبان تقارن پیدا کرده، دارای اثرات مفید برای شرکت کنندگان عزیز باشد، خدا را شاکرم که این کنگره به میزبانی مجتمع با حضور فعال پژوهشگران و اساتید عزیز بر گزار گردید، امیدواریم توانسته باشیم انتظارات را برآورده و نقش کوچکی در جهت توسعه پژوهش‌های مبتنی بر فناوری در کشور ایفا کرده باشیم.

دکتر نورالهی در این آیین گفت: در برگزاری کنگره علاوه بر انجمن های سیستم های هوشمند و سیستم های فازی که متولیان برگزاری کنگره بودند، از حمایت های ویژه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، انجمن های علمی مرتبط با موضوع کنگره، پروفیسور زاهدی رئیس انجمن سیستم های فازی و نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی، استانداردی کرمان، فرمانداری

تنفیسی بستری استان اندکی از میانگین کشور بالاتر است، اما ۴۰ درصد آنها قطعی کرونایی هستند و حدود ۶۰ درصد مشکوک تنفیسی هستند.

وی ابراز داشت: ۷۰ درصد از بیماران سرپایی و ۴۰ درصد از بستری‌های استان

استاندار کرمان بیان کرد: قرارگاه شهید سلیمانی به صورت مستمر تشکیل می‌شود و هماهنگی‌ها را به صورت منطقه‌ای و اقتضائی انجام می‌دهیم.

دکتر زینی‌وند به اجرای طرح حمایت از بازماندگان متوفیان ناشی از کرونا و دوره سوگ اشاره داشت و افزود: یک هزار و ۴۹ خانوار تحت پوشش هستند و ۱۲۶۹ جلسه مشاوره‌ای در این حوزه بر گزار شده است.

وی افزود: ارائه خدمات روانشناختی به بهبودیافتگان را نیز داریم که از شهریور ماه آغاز گردیده و ۱۵۳۶ تماس در این حوزه برقرار و ۱۲۰۸ نفر غربالگری شده‌اند و مداخله ضروری و مشاوره‌ای به صورت موثر در این حوزه انجام می‌شود.

استاندار کرمان اظهار داشت: ۱۱ درصد از جمعیت استان و حدود ۳۵۰ هزار نفر اتباع خارجی ثابت داریم که ۶۰ درصد آنها واکسینه شدند، اما تعدادی از این افراد غیرمجاز هستند و اعتباری برای واکسیناسیون آنها دیده نشده است.

زینی‌وند تأکید کرد: باید روی راهکارهای گسترش واکسن و رعایت پروتکل‌ها در نظام اداری و دستگاه‌ها تأکید کرد



طلوع بم – ناهید ذاکری: پس از حدود دو سال از آخرین اجرای تئاتر در بم و برای اولین بار بعد از همه‌گیری بیماری کرونا نمایش «مامور» به همت گروه سایه و به نویسندگی و کارگردانی سعید قلندری در سالن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بم میزبان علاقمندان به هنر نمایش بود و بار دیگر چراغ این هنر نمایشی در بم روشن شد. نمایش «مامور» یک کار رئال (واقعی) بود که ۱۵ تا ۱۹ اسفند هر شب در سالن آمفی تئاتر اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی شهرستان بم اجرا شد.

سعید قلندری از هنرمندان پیشکسوت تئاتر بم و کارشناس ارشد ادبیات از دانشگاه شهید باهنر و معلم بازنشسته است. او اهل بم و ساکن کرمان است. اعضای خانواده‌اش را در زلزله سال ۸۲ دست داده است. برای آشنایی بیشتر مخاطبان گرمی طلوع بم با این نمایش و آقای قلندری با ایشان گفتگویی داشتیم که می‌خوانیم.

از چه زمانی کار نویسندگی، کارگردانی و بازیگری را شروع کردید؟
این موضوع به دورانی بر می‌گردد که من در مقطع دبیرستان مشغول تحصیل بودم و با تنها درسی که نمی‌توانستم ارتباط برقرار کنم درس انشاء بود. خیلی خجالتی بودم. یک روز یکی از معلمانم آمد و به من گفت که قرار است در جشنواره‌ای که بین دانشسراهای استان برگزار می‌شود شرکت کنیم و شخصیت یکی از بازیگران متن شبیه شما است،

بیاید و شرکت کنید. من هم شرکت کردم و بین دانشسراها رتبه اول را به من دادند. باورم نمی‌شد همان کسی که خجالت می‌کشید سرکلاس درس انشا بخواند رتبه‌ی اول را به دست آورده بود. وقتی همه برایم کف می‌زدند واقعا خوشحال شدم و این به من انگیزه داد. بعدها که معلم شدم، در کلاس درس هنر با دانش‌آموزان گروه روزه و تئاتر تشکیل می‌دادم. در سال ۸۲ که زلزله بم رخ داد همسر، فرزندان و تمام خانواده‌ام را از دست دادم و به ادامه نمایش مأمور بعد از هشت ماه به نتیجه رسید.

دهبکری در مسیر توسعه

ادامه از صفحه ۴

شود بنابراین باید تسطیح صورت گیرد و این امری عادی است و کوه خواری نبوده است. اینها جزء اصلاحات اراضی بوده که واگذار می کردند و ساخت و ساز هایی هم داشته اند. جایی که از کوه پیشی می‌گیرند از طرف منابع طبیعی جهت ایجاد طرح با اشتغال واگذار می‌شود. جای ساخت و ساز به عنوان (درجاسازی) خانه قبل است که برای ساخت خانه مجبور است تسطیح را انجام دهد. کوه خواری در سنوات گذشته انجام شده ولی طی دو سال گذشته با موردی روبرو نشده ایم.چند موردی هم که بوده با همکاری دادستان و دادگستری رفع شده است. از مردم شهرهای شرقی استان می‌خواهم که قبل از خرید ملک حتما از بنیاد مسکن،محیط زیست، منابع طبیعی و آب منطقه‌ای استعلام بگیرند. منطقه دهبکری که خیلی از مکان‌های آن واگذار می‌شود در طرح هادی نیستند و بعداچون در طرح هادی نیستند خدماتی به آنها داده نمی‌شود. تعدادی از افراد بومی و غیربومی هم در دهبکری وجود دارند که کار خرید و فروش ملک انجام میدهند که باز هم تأکید می‌کنم قبل از خرید حتما استعلام بگیرید. متأسفانه دهبکری توسط بعضی افراد سودجو رو به نابودی است و در اراضی کشاورزی، باغی و گردشگری نیاز به یک بستر صاف دارد تا باز سازی انجام

***در بحث کوه خواری که تصاویری در فضای مجازی در مورد موضوع کوه خواری پخش شد توضیحاتی بفرمایید.**

در سنوات گذشته در کنار کوه خانه‌هایی وجود داشت و بعدا به دلیل مهاجرت روستاها به دهبکری آن خانه ها از بین رفته است و اکثرا هم با مصالح سازگار با محیط زیست مثل سنگ، خاک و چوب ساخته شده بودند و آنجا کشاورزی هم انجام می‌شده و مالک برای زندگی قرار بود که تسطیح انجام دهد که قبلا به صورت بومی بوده و الان می‌خواهد آن را به صورت مکانیزه در آورد و از آنجایی که مکانیزه شدن نیاز به یک بستر صاف دارد تا باز سازی انجام

سال پانزدهم ■ شماره ۲۷۷ ■ شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۰

جان دوباره تئاتر در بم

گفت‌وگو با سعید قلندری نویسنده و کارگردان نمایش «مامور» که در روزهای پایانی سال به روی صحنه رفت

تا کنون چند نمایش انجام داده‌اید؟

تا امروز ۱۰ کار « پرده عجایب، آوای فاخته، پيله و پروانه، آنجا که ماهیها سنگ می شوند، نیمکتی به وسعت یک شهر، بوف کور، مأمور و… را انجام داده‌ام که در بعضی بازیگر نبودم و بعضی‌ها را بازاریابی کردم.

گروه‌را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

اکثرا بازیگرانی هستند که اولین تجربه بازیگری شان هست. برای من خیلی سنگین بود. نمایش مأمور برایمان هشت ماه به طول انجامید و داشت فرسایشی می‌شد. برای اینکه گروه انگیزه و انرژی شان را از دست ندهند با وجود محدودیت های کرونایی تمام سعی خود را انجام دادیم و سرانجام موفق شدیم.

چه مشکلاتی بر سر راه گروه قرار داشت؟

مشکل ما مشکل فضا برای تمرین بوده و هست. در کرمان برای استفاده از فضا باید هزینه پرداخت کنیم که با شرایط امروز جامعه و حقوق های اندک نمی‌توانیم زیاد هزینه کنیم. بنابراین درخواست مان را به شهرداری کرمان ارجاع دادیم و آنها هم لطف کردند فرهنگسرای کوثر را در اختیار ما قرار دادند و ما توانستیم نمایش مأمور را به سرانجام برسانیم. پسین بازیگری، نویسندگی و کارگردانی که انجام می‌دهید گرایش شما به کدام یک برنگت تر است؟ من بازیگری را دوست دارم چون با بازیگری انسان تخلیه می‌شود. ما تئاتر درمانی داریم که این روزها طرفداران خودش را دارد. به نظر من بازیگری دنبایی است که در آن آدم به آرامش می‌رسد.

انگیزه شما از اجرای نمایش مأمور در بم چه بود؟

بعد از از دست دادن اعضای خانواده ام احساسی می‌کنم مخاطبینم و مردمی که برای دیدن نمایش می آیند خانواده من هستند و من انگار کنار عزیزان هستم. تماشاگران و مردم بودن با آنها به من شوق و انگیزه می‌دهد. من اجرا کردن برای بیست نفر در بم را به در تعداد دیگری و هر جای دیگری ترجیح می‌دهم. مردم هدف و انگیزه اصلی من هستند. جا دارد همینجا شبیهانه از همه همشهریانم تشکر کنم. همچنین از زحمات ریاست اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی خانم جوشایی هم تشکر می‌کنم که ما با همکاری فراوانی داشتند و سنگ تمام گذاشتند. جامعه شناسان معتقدند که فرهنگ هر جامعه‌ی شهری را باید از صف بلیت‌فروشی تئاترش سنجید. درست است که شرایط اقتصادی سخت و گرفتاری مردم بیشتر شده است اما امیدوارم روزی نمایش و تئاتر جای خودش را در جامعه پیدا کند و مخاطب داشته باشد. ما هم کارهایمان را مستمر ارائه خواهیم داد تا مخاطبین ما هم با عشق و علاقه به تماشای این نمایشها بپردازند.

که طبق کمیسیون ماده ۹۹ برخور جدی با آنها داشتیم و داریم ولی متأسفانه آنها قبل از آمدن ما ساخت و ساز را انجام دادند. در حال پیگیری و اخطار هستیم و اگر پروانه نداشته باشند در نمایش و تئاتر جای خودش را در جامعه پیدا کند و تخریب صورت خواهد گرفت چون ما موظفیم دهبکری، فضای دهبکری، سربیزی و پکر بودن آن را برای آیندگان به میراث بگذاریم و نباید آن را به دست خودمان نابود کنیم.

***و صحبت پایانی شما؟**

قاعدتاً همه ی ما به این موضوع واقف هستیم که دهبکری نگین کویر است. از لحاظ بکر بودن قابل ذکر و توصیف نبود. در دهبکری، پکر بودن مهم است. مسئولین کمک کنند تا این منطقه را برای آیندگان حفظ کنیم. دست پاری به سمت اداراتی چون برق، بنیاد مسکن، آب منطقه ای و دیگر دستگاه‌های دولتی که می‌تواند به ما در جهت حفظ این منطقه کمک کنند جلو می‌بریم و از رسانه‌ها هم می‌خواهم تا در ایام نوروز در کنار ما باشند تا گردشگران را به سمت ما هدایت کنند و در کنار ما باشند. پیشاپیش سال نو را به همه تبریک می‌گویم.

آگهی انتخابات مسئولان انجمن صنفی کارگری رانندگان حمل و نقل جاده‌ای مسافر شهرستان های بم، فهرج، نرماشیر، ریگان	
بدینوسیله به اطلاع می‌رساند به موجب مدارک تسلیمی از انجمن مذکور اسامی و سمت هریک از اعضا اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسان که از تاریخ ۱۳۰۰/۰۴/۱۷ به مدت سه سال و بازرسان به مدت دو سال انتخاب شده اند به شرح ذیل می‌باشد: ۱- مجید کمشکی - رئیس هیئت مدیره۲- مهرداد خراسانی - نایب رئیس ۳- جواد کیاخا - خزانه دار ۴- رضا دهنوی - علی‌البدل هیئت مدیره ۵- محمدنعمتی - علی‌البدل هیئت مدیره۶- مجتبی پاپلی - علی‌البدل هیئت مدیره ۷- امراالله آقایی - علی‌البدل هیئت مدیره ضمنا مطابق ماده ۲۲ اساسنامه، کلیه اسناد و اوراق مالی و بهادار با امضای مشترک رئیس هیئت مدیره با دبیر و خزانه دار، مهیور به مهر انجمن معتبر خواهد بود. رضا اسماعیلی - مدیرکل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان کرمان	

اگهی اصلاحی در اجرای قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی	
در اجرای ماده ۳ قانون مذکور و در اجرای اختیارات تفویضی و پیرو آگهی های روزنامه اقصاقل می‌شماره ۱۱۳۷ مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۹ و ۱۱۴۶ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۲ روزنامه ندای بم شماره ۲۷۷ مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۹ و ۱۴۰۰ و شماره ۷۲۸ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۲ برابر رای اصلاحی شماره ۵۰۸-۱۰۷۵۰۳۱۹۰۰۶ مورخ ۱۴۰۰/۶/۳۰ هیئت مستقر در واحد ثبتی شهرستان بم که در آگهی قبلی مورد مالکیت پلاک اولیه اشتباه زده شده به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در یک نوبت آگهی اصلاح میگردد که مدت اعتراض آن از تاریخ انتشار به مدت یک ماه میباشد. پلاک ۳ فرعی ۳۳۳۵ اصلی خانم میترا شهبازی که ملی ۳۱۱۱۵۳۴۲۷ فرزند علی ششداغی یک باب خانه مساحت ۱۸۱ مترمربع واقع در خیابان پروات بلوار معلم پروین اعصابی بخش ۳۱ کرمان از مالکیت آقای پداله برایی نژاد که در آگهی قبلی اشتباها فاطمه برایی نژاد درج شده است سعید نظری - رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان بم	

قلندروار

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

قلندروار در جشنواره موسیقی فجر

در شماره قبل طلوع بم مصاحبه فواد توحیدی در

مجله سرمشق کرمان با بیژن بهکام نوازنده‌ای که

این روزها به بم بازگشته را برای خوانندگان بازنشر

کردیم. در این شماره نیز مصاحبه دیگری از آقای

توحیدی که خود از نوازندگان ارزنده استان و

پژوهشگر موسیقی اصیل و نواحی استان کرمان

است را از مجله سرمشق بازنشر می کنیم. وی در

آبان سال ۹۸ مصاحبه‌ای با سعید رمضانی آهنگساز،

سازنده ساز و نوازنده چیره‌دست بمی-کرمانشاهی

داشته است. آقای رمضانی دو سال پیش به بم آمد و

در شهر پدری‌اش ساکن شد و در برخی از محافل نیز

به اجرای هنر خود پرداخت و در دو نوبت نیز برنامه

تصویری «هدیه پایان شب» از شبکه‌های اجتماعی

طلوع بم با هنرنمایی ایشان بخش شد. سعید رمضانی

پس از حدود دو سال سکونت در بم و بدون آنکه

تصمیمات و آرزوهایش در بم به طور کامل محقق

شوند، چندی پیش شهر پدری‌اش را ترک کرد و به

کرمانشاه بازگشت. در ادامه گفتگوی آبان ۹۸ فواد

توحیدی با سعید رمضانی را می‌خوانید.

سعید رمضانی را برای اولین بار در تهران و در

جشنواره موسیقی فجر دیدم. دقیقاً سی‌ویک سال

قبل با گروه موسیقی کرمانشاه آمده بود و من با

گروه کرمان. با حس و حال خاصی ساز می‌زد که

ریشه در تفکرات عرفانی او داشت. از همان تاریخ

تا به امروز دوستی من با او و خانواده اش ادامه دارد.

پدر بزرگوار سعید مشهور به درویش اکبر یکی از

عارفان و قلندران بزرگ روزگار خویش بود که

اصالتاً اهل شهرستان بم بود و چند سال پیش خرقة

تهی کرد. بعد از سال‌ها دست سرنوشت سعید را

به سرزمین پدری‌اش کشانده. این حضور می‌تواند

فرصتی باشد برای هنر شهرستان بم تا از تجربیات

و تخصص سعید بهره ببرند. وی نوازنده تار، سه

تار، دف، تنبور و تنبک است صدای خوشی دارد.

گفتگوی ما را می‌خوانید.

اول کمی از خودتان بگویید و اینکه متولد

کجاستید؟

من متولد قصرشیرین (۱۳۴۷) هستم و بعد از

جنگ بزرگ شده کرمانشاه. فعالیت موسیقی‌ام از

همان کرمانشاه شروع شد. تئوری موسیقی را نزد

آقای مسعود زنگنه فرا گرفتم. مدت یک ماه نزد

ابراهیم‌خان سپهری استاد سه تار در کرمانشاه چند

گوشه را فرا گرفتم و مابقی را در خانه به صورت

شبانه‌روزی تمرین می‌کردم. از ۲۴ ساعت شبانه

روز ۱۵ ساعت با کمک گرفتن از کاست تمرین

می‌کردم. کارهای اساتیدی مثل لطفی و عزیزاده

و کارهای قدما از جمله شهناز، ظریف، شریف و

زرین پنجه را سعی می‌کردم تمرین کنم.

یعنی از روی کارهایش تمرین کردید، نه

اینکه از محضرشان استفاده کرده باشید؟

بله. قطعاتشان را تمرین می‌کردم.

از چه سالی موسیقی را شروع کردید؟

از سال ۱۳۶۷ شروع کردم و سال ۶۹ به دنبال استاد

می‌گشتم که خدمت استاد نورپور رسیدم. قدری

برایشان ساز زدم. خوششان آمد و بعد از ده روز

از من دعوت کردند که در گروه سه‌تارنوازان

مشتاق کرمانشاه حضور پیدا کنم. سالهای ۶۹ و

۷۰ در این گروه دو اجرا در خدمت ایشان داشتم

به خوانندگی حسین البرزی و مجتبی زرین‌ماه که

سازنده ساز و خواننده هستند. خدا رحمت کند

جنان حشمت!... لر نژاد متخلص به شیدا که صدای

بسیار زیبا و گیرایی داشتند و دو سال برای اجرا در

جشنواره موسیقی فجر خدمت ایشان تمرین کردم.

بعد از آن برای تئوری موسیقی در کلاسه‌های شبانه

دانشگاه هنر مدتی در خدمت آقای سعید لطفی و

مدتی خدمت آقای موزیسین بودیم. به دلیل نداشتن

استاد مشکلات مضربی داشتم که برای برطرف

کردن آن خدمت آقای هوشنگ ظریف رسیدم و

شش‌هفت‌ماه نزد ایشان آموزش گرفتم. چندین بار

هم محبت کردند و پیشنهاد دادند با هم کاری را

ارائه کنیم. به این صورت که من دف بزنم و ایشان

تار، اما من خودم را لایق این محبت ندانستم. در

فرهنگی و هنری

موسیقی نواحی بم قابلیت این را دارد که روی آن سرمایه‌گذاری شود و حرف برای گفتن زیاد دارد.

یک بار سعادت داشتم امید رودینی را در دوره‌می

هنرمندان بم ببینم. پنجه خوبی دارد و فیچک می‌زند.

انسان بسیار افتاده‌ای است. قرار شد برویم خدمت

ایشان حتما با ایشان صحبت می‌کنم که اگر بشود

کار مشترکی را انجام دهیم.

چه خوب تلفیق موسیقی نواحی با موسیقی

کلاسیک ایرانی به تازگی مورد پسند

مخاطبان قرار گرفته و البته از یک‌ریشه‌اند.

من خودم آهنگهای فولکلور او را بسیار دوست دارم

و برایم تقدس و زیبایی خاصی دارد دوست دارم

این حرکت انجام شود.

آقای محمدرضا درویشی‌که به بزرگ‌ترین

پژوهشگر موسیقی نواحی در ایران است

در کتاب خود توضیح دادند که سرنای بم

از کامل‌ترین سرناهاست از نظر نحوه صدا

دهی و کامل بودن ساز تنها سازی است که

تنها قسمت شیپوری آن جدا می‌شود. بالای

شیپور هم یک زائده دارد که باعث می‌شود

صوت به صورت حلقوی از دهانه ساز بیرون

بیاید. اصلا شکست ندارد و از کامل‌ترین

سرناهایر که تمام ایران است. به نظر من

این سرنای قابلیت این را دارد که حتی در

موسیقی کلاسیک ایران قرار بگیرد. سرنای

یک ساز باستانی در ایران است. کشورهای

همسایه مثل ترکیه، آذربایجان سرنای را

برده‌اند داخل سازهای موسیقی کلاسیک

شان. به نظر شما در کارگاه های سازسازی

می‌توانید این کار را بکنید و اگر بتوانید

سرناهای دقیقی بسازید و وارد گروه های

موسیقی کلاسیک ایران کنید خدمت‌بزرگی

کردید.

اگر خدا توفیقی بدهد حتما چرا که نه. این سازها

تکرار نشدنی هستند. ساز مدرن زیاد است ولی آن

حس و حال را ندارد. این که شما می‌فرا می‌اید مورد

تایید من هم هست اگر توفیق شود حتما این کار را

انجام می‌دهیم.

نقشی شعر را در موسیقی ایرانی چطور می

بینید؟

من شعر و موسیقی را مکمل هم می‌دانم.

هیچ برتری برای آنها قائل نیستید؟

نه هر یک حس و حالی دارند که زیبایی خاص

خود را القا می‌کنند. شعر زیربنای کار است. مفهوم

و معنا در شعر نهفته است. موسیقی خوب می‌تواند

پیام شعر را به زیبایی به مخاطب منتقل کند اگر یکی

از این دو ضعیف تر باشد این ارتباط مختل می‌شود

و مخاطب به طور کامل ا قناع نمی‌شود.

فکر می‌کنید در حال حاضر هم آغوشی

شعر و موسیقی در آثار کلاسیک موسیقی

رعایت می‌شود؟

الآن نه. البته اساتید مطرح و طراز اول به خوبی از آن

استفاده می‌کنند ولی اغلب نه. به طور کلی تلفیقی

از پاپ و موسیقی اصیل ایرانی رواج یافته با ترانه‌های

معمولاً دم‌سدتی.

قبلا با آهنگساز روی کار ترانه‌سرا حسابی

کار می‌کرد و بر اساس معنای شعر و فراز و

فرود هایش، از گوشه‌ها استفاده می‌کرد و

آنها را تطبیق می‌داد با آهنگساز آهنگی را

می‌ساخت و ترانه‌سرا بر اساس حالت های

آن ترانه را می‌سرود. ولی الان این اتفاق

راحت می‌افتد. یک شعر را برمی‌دارند و خیلی

سریع برایش آهنگی می‌سازند.

متأسفانه همان‌طور که شما می‌فرمایید. ولی

بسیاری از آهنگهای زیبایی که ماندگار شدند

همین آهنگهایی هستند که ساخته شده و بعد شعر

روی آهنگ گذاشته شده است. نمونه‌های فراوانی

هم دارد مثل کارهای داریوش رفیعی و کورس

سهرنگ زاده که از هنرمندان بمی هم هستند.

ولی الآن نه. شعر هم اینطور شده، قواعد شعر را

رعایت می‌کنند و کلماتی را جفت و جور می‌کنند

و می‌گویند من شاعر شده‌ام در صورتیکه هیچ

حس و رابطه مغفولی نیست و اثر فاقد معیار ادبی

و خلاقیت است.

بله بیشتر نظم است تا شعر.

یک کار حسبی با رعایت اصول نیست، این است

که به دل هم نمی‌نشیند.

شما موسیقی کردی هم کار کردید؟

بله من چون بزرگ شده آن منطقه هستم روی این

موسیقی هم کار کردم و به آن علاقه دارم. موسیقی

کردی بسیار غنی است و مناطق مختلف کردنشین

گوشه‌های متفاوت و آهنگهای خاص خود را دارند.

من از شما کار خوب زیاد شنیده‌ام.

امیدوارم کرمانی‌ها هم بتوانند از وجود

شما بهره ببرند. کنسرت داشته باشید و ما

را با موسیقی کردی هم پیوند دهید و لذت

بیشتری ببریم.

امیدوارم این اتفاق بیفتد. من سعی ام را می‌کنم و

امیدوارم مردم بم من را به عنوان یک خادم پذیرند.

ارش

